Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №87» общеразвивающего вида

 **ПРОЕКТ**

«Встречи с прекрасным»

по воспитанию духовно-нравственных качеств

детей дошкольного возраста через ознакомление их с музыкальным пространством родного города и края

 Автор:

 Некрасова Л.Н.,

 музыкальный руководитель

Барнаул, 2013

 «Музыка способна оказывать известное

 воздействие на этическую сторону души;

 и раз музыка обладает такими свойствами,

 то, очевидно, она должна быть включена

 в число предметов воспитания молодежи»

(Аристотель)

«Человек не знакомый с традициями,

историей и культурой своего народа,

- человек без прошлого, а значит

и без полноценного будущего»

**КАК РОДИЛСЯ ПРОЕКТ**

Источником возникновения проекта явилось участие в деятельности краевого профессионального клуба педагогов дошкольного образования «Русь». Взаимодействуя с участниками клуба, мы познакомились с интересными и талантливыми людьми, живущими на Алтайской земле, которые, однажды встретившись с этим удивительным краем, посвятили ему свои произведения.

Произошло осознание того, что мы, знакомя детей с мировой музыкальной культурой, произведениями советских и зарубежных композиторов, поэтов, писателей, с их творчеством, не касаемся музыкальной культуры родного города, края, творчеством тех людей, которые живут рядом с нами, а это очень обедняет смысловую картину мира детей и нарушает системный ход ее становления, и развития мировоззренческих начал дошкольников, ведь процесс познания начинается от родного порога.

Вот так и родился проект, который мы назвали «Встречи с прекрасным».

**АКТУАЛЬНОСТЬ**

В настоящее время многие современные дети растут на примитивных музыкальных «шедеврах», единственной целью которых является бездумное подчинение ритму и оглушительной какофонии звуков. Это создает обстановку духовной бедности и художественной серости и не способствует гармоничному нравственному развитию.

Живя в столице Алтайского края, мы имеем колоссальную возможность познакомить детей с музыкальной культурой родного края, дать представления о музыкальном пространстве городаБарнаула, способствовать становлению нравственных ценностей, представлений о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость. И тем самым зародить в ребенке ответное гражданское чувство, интерес к музыкальным произведениям алтайских авторов, к обычаям и культуре своего народа, носителями, которых они являются.

**НОВИЗНА**

Данный инновационный опыт является продуктом реализации программы опытно - экспериментальной деятельности по теме «Становление субъектного опыта ребенка дошкольного возраста в духовно-нравственном воспитании средствами краеведения». Проект построен по принципу развивающего обучения с использованием информационно – коммуникационных технологий (позволяют более красочно показать материал, включить уникальный региональный компонент в процесс музыкальной деятельности); здоровьесберегающих технологий, позволяющих поддерживать здоровье в процессе увлекательных дел; интеграции.

**ПРОБЛЕМА**

Как обогатить духовно-нравственную сферу ребенка дошкольного возраста через ознакомление с музыкальным пространством родного города и края.

**ГИПОТЕЗА**

Если мы будем погружать ребенка в музыкальное пространство родного города и края, то это позволит значительно обогатить нравственный опыт ребенка,повысить самостоятельную активность детей, развить музыкальные способности,творческое мышление,а так жесделает образовательную систему ДОУ открытой для активного участияродителей.

**ВЕДУЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИДЕЯ**

В процессе проектной деятельности дети лично познакомятся с творчеством композиторов, поэтов, музыкантов города Барнаула и Алтайского края, что станет источником обогащения нравственной сферы ребенка, пробуждения гражданско-патриотического поведения, проявления соучастия, сопереживания, сорадости.

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯИНТЕРПРЕТАЦИЯ:**

 Теоретическими основания проекта являются следующие положения:

1. Система К.Орфа «Элементарное музыкальное воспитание». Согласно этой системе «… детское творчество, пусть самое малое, собственно детские находки пусть самые скромные, собственная детская мысль, пусть самая наивная, все это создает атмосферу радости, воспитывает человечность, стимулирует развитие созидательных способностей».

2. Теория развития способностей в детском возрасте, разработанная Л.Я. Венгером. Творческие способности проявляются в апробировании нового материала, в совместном со взрослыми и детьми, процессе освоения новых способов действия, но самое главное в формировании замыслов и их реализации.

3. Теория деятельности, разработанная А.Н.Леонтьевым, Д.Б. Элькониным, В.В. Давыдовым. Согласно их теории развитие ребенка осуществляется в процессе различных деятельностей. Для ребенка-дошкольника это, прежде всего игра, изобразительная, литературно-художественная деятельность. Развитие способностей ребенка делает его подлинным субъектом деятельности.

**ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА**

Проект реализуется через интерактивные формы работы с детьми (интегрированные занятия, экскурсии, «Кресло гостя», музыкальные гостиные, воспитательные диалоги, акции, «минутки доброты», общее дело), просветительскую работу с родителями, создание предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями данного проекта.

**ЦЕЛЬ ПРОЕКТА**

Создать условия для становления духовно-нравственных качеств ребенка посредством приобщения кмузыкальной культуре через ознакомление его с музыкальным пространством родного города и края.

**ЗАДАЧИ:**

1. Создать условия способствующие приобщению дошкольников и родителей к музыкальной культуре города Барнаула и Алтайского края;

2. Познакомить детей с миром искусства родного города и края через пробуждение у ребенка потребности в диалоге с произведениями искусства и алтайскими авторами и исполнителями произведений.

3.Создать условия для развития способностей у детей понимать музыку, выражать свое эмоциональное отношение к музыке через движение, развивать потребность общения с высокохудожественными произведениями музыкальной культуры.

4.Способствовать проявлению субъекта музыкальной деятельности.

* интерес к музыке,
* избирательное отношение к музыке и разным видам музыкальной

деятельности;

* инициативность, желание заниматься музыкальной деятельностью;
* самостоятельность в выборе и осуществлении музыкальной

деятельности; творчество в интерпретации музыкальных произведений.

5. Организовать целенаправленную просветительскую работу с родителями с целью привлечения их к активному участию в данном проекте.

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ**

1. Познавательно - краеведческое:

**Цель:**

приобретение детьми основ поисково-исследовательских навыков в процессе познания музыкального пространства родного города, его музыкальной культуры, его традиций и особенностей.

 2. Музыкально-эмоциональное:

 **Цель:**

создать условия для активного пробуждения интереса и любви к музыкальной культуре родного города, способствовать развитию правильного восприятия, пробудить чувства и представления детей, стимулировать их нравственно-эстетические переживания.

3.Духовно-нравственное:

**Цель:**

пробудить духовно-нравственные чувства у детей посредством соучастия в проектной деятельности.

4.Социально – культурное;

**Цель:**

создать условия для успешной социализации на принципах сотрудничества и сотворчества всех участников проекта.

**ЭТАПЫ ПРОЕКТА**

**1 этап – диагностический**

**Цель:**Анализ личностных качеств и музыкальных способностей детей по данной проблеме. Создание информационной базы для реализации проекта.

**2 этап** – **прогностический**

**Цель:** Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.

**3 этап** – з**аключительный**

**Цель:** Проведение сбора и отработки диагностических результатов, и соотнесение поставленных задач, прогнозируемых результатов с полученными результатами.

**Таблица1**

**План реализации проекта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы работы** | **Содержание** | **Формы работы** | **Сроки** |
| Диагностический | 1.Анализ личностных качеств и музыкальных способностей детей по данной проблеме.2.Изучение передового педагогического опыта и литературы по проблеме. | 1. Первичная диагностика детей.2. Составление диагностической карты. 3.Анкетирование родителей воспитанников по данной теме.4. Анализ рабочей программы по образовательной области «Музыка» с учетом выявленной проблемы.1. Анализ программ, технологий по данной проблеме и выбранной методической теме.2. Составление каталога литературы по изучаемой проблеме.3.Изучение передового опыта по данной теме. Работа в Интернете. | Сентябрь |
| Прогностический | 1. Создание условий для решения проблемы.2.Работа с детьми3.Работа с педагогамиРабота с родителями | Создание творческой группы: Старший воспитатель, музыкальный руководитель, воспитатели подготовительной старшей групп, хореограф, родители и дети старшего дошкольного возраста.Создание предметно-развивающей среды по данной теме.Разработка непосредственной образовательной деятельности, сценариев и развлечений.  Поиск нотного материала.Подбор фонотеки с записями алтайских композиторов. Организация встреч с поэтами, композиторами, музыкантами города и края. **Беседы:**«Музыка родной природы» «О чем рассказала гармошка»«О чем рассказал мне мой город»,«Где учат музыке?»**«**Защитники земли русской» «Алтайские композиторы детям»«Кто делает музыку, кто ее исполняет»**Экскурсии:**в Арт-галерею Щетининых «Женские образы в произведениях художников»в художественный музей «Образ зимней природы в произведениях алтайских художников»в краевую филармониюв детскую музыкальную школу**к** мемориалуСлавы«Ни кто не забыт и ни что не забыто»**Общее дело:**Изготовлени шумовых инструментовОрганизация детско-родительских групп по собиранию фонотеки**Непосредственная образовательная деятельность:****«**Алтайская осень в произведениях искусства»«Русская песня-душа моя» «Барнаул в стихах и песнях» «Великорусский оркестр «Сибирь»**Музыкальная гостиная:** «Образ матери и матери-Родины в музыке»«Образ зимней природы в произведениях алтайских авторов»«Весенняя симфония моего города»«Нас песня к Победе вела»**Минутки доброты:**Подготовка и проведение концертов «Рождественские встречи» для малышей**Традиции:**Праздник: «День музыки»Праздник «Через века, через года, мне прадед руку протянул»**Рисование:**«Где живет музыка»«Как мы ходили на концерт»«Рисуем музыку города»«Моя любимая музыка»«О чем рассказала музыка»**Акция:**«Глаза и руки бабушки моей»**Рассуждалки:**- Что такое филармония?-Зачем людям нужна музыка?- Как вы понимаете «Нам песня и строить и жить помогает»- Может ли душа петь?- Зачем театру, мультфильму, кино, музыка?- Есть ли цвет у музыки?-Какой инструмент может изобразить весеннюю капель, журчание ручейка, дуновение ветерка?- Какую бы музыку ты бы взял на необитаемый остров, на другую планету?**Кресло гостя:**музыкант оркестра «Сибирь» А.С. Русаков.алтайский поэт Н.И. Чащинкомпозитор А.Я. Берляков**Музыкальная деятельность:**Л.Лядов «Музыкальная шкатулка»Г.Струве «Песенка о гамме»А.Берляков «Музыкальное занятие», «Наш оркестр»**Чтение:**И.Крылов. «Квартет»Г.Ладонщиков «Песенка друзей»С.Михалков «Песенка друзей»В.Бианки «Музыкант»В.Берестов «Песенка весенних минутН.Теплоухов «Барабанщики»Ю.Гарей «Колыбельная»Консультации «Становление субъектного опыта ребенка в процессе музыкальной деятельности»«Становление этнокультурной компетенции дошкольников в процессе музыкальной деятельности»Организация и проведение праздниковУчастие в городских, краевых и международных, конкурсах, фестиваляхПривлечение родителей к участию в совместных праздниках и развлечениях, выставках и концертах, конкурсах. Оформление консультации в папке – передвижке для родителей: «Воспитание дошкольника в семье средствами музыки» | СентябрьСентябрьВ течение всего периода По плануПо плану проведения праздников и развлечений.В течение годаВ течение всего периодаВ соответствии с годовым планом |

**АДРЕСНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Данный проект направлен на детей, педагогов, родителей.Всего в проект включено 7 педагогов,1 подготовительная к школе группа и2 группы детей старшего дошкольного возраста и члены их семей.

Проект долгосрочный, рассчитан на несколько лет с усложнением программных задач.

**Таблица** 2

**ТРУДОЕМКОСТЬ**

|  |  |
| --- | --- |
| Возможный отрицательный результат | Пути преодоления рисков |
| Возможен отрицательный результат в том, что произойдет увеличение образовательной деятельности с включением краеведческого материала.Информационная перегрузка детей краеведческим материалом в ущерб другим видам деятельности. | Компенсация потерь и негативных последствий выражается в том, что ознакомление дошкольников с краеведческим материалом должно естественно входить в целостный образовательный процесс, выстраиваемый на основе доминирующих целей базовой программы, решаемых на фоне краеведческого материала.  |
| Отстраненность семьи от решения поставленных задач в рамках заявленной темы. Проблемы в координации взаимодействия в системе «Родитель- ребенок - педагог». |  Расширение форм работы с семьями воспитанников и вовлечение в совместную деятельность с детьми.  |
| Смена кадрового состава участников проекта. Эмоциональной выгорание некоторых педагогов, увеличение объема работы за счет обогащения предметно-развивающей среды, разработнической деятельности, проведение мониторингов, отслеживания собственной компетентности по теме проекта | Пополнение методического кабинета психолого-педагогической, специальной литературой, расширением списка периодических изданий соответствующего направления. Организация постоянно действующих консультационных мероприятий по адаптации вновь поступивших педагогов по теме проекта.Введение в циклограмму деятельности педагогов минуток релаксации и обеспечение их необходимого сопровождения. |

 **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

При условии реализации данного проекта мы рассчитываем получить следующие результаты:

* Через приобщение детей к культурной жизни своего города, ознакомление с музыкальным, художественно-литературным наследием, современными произведениями местных композиторов,

художников, поэтов повысится уровень развития музыкальных навыков, уровень активности детей, возрастет самостоятельность в решении поставленных задач.

* проявлением субъектности ребенка станет избирательное отношение к музыке, т.е. предпочтение ребенка той или иной возможности взаимодействия с музыкой (слушать, петь, играть и т. д.).
* Изменится стиль общения взрослого с ребенком (субъектно-субъектный)
* Родители станут активными участниками образовательного процесса.
Взаимодействие с семьей позволит добиться наибольших результатов в работе с дошкольниками.

**ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценка становления субъектного опыта ребенка в музыкальной деятельности, познавательной активности детей и уровень проявления нравственных качеств будет отслеживаться через беседы с детьми, наблюдения за ними во время проектной деятельности и проведению непосредственной образовательной деятельности, через беседы с воспитателями и родителями.

По окончании проекта будет проведено анкетирование воспитателей и родителей по оценке эффективности проекта.

**ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ПРОЕКТА**

-дальнейшее творческое взаимодействие участников проекта;

-включение проекта «Встречи с прекрасным» по духовно-нравственному воспитанию дошкольников в процессе ознакомления их с музыкальным пространством родного города в опытно-экспериментальную деятельность ДОУ.

- участие детского сада в городском конкурсе педагогов «Детский сад Алтая 2011» в номинации «Лучшая экспериментальная площадка»; в ежегодном детском фольклорном фестивале «Солнцеворот», международном молодежном этнофоруме «Сибирские беседы», в деятельности краевого профессионального клуба педагогов дошкольного образования «Русь».

**ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Опыт автора проекта регулярно обобщается: в 2009 году награждена дипломом образовательной выставки за презентацию опыта работы по теме «Воспитание духовно-нравственных качеств ребенка дошкольного возраста через ознакомление с культурой Алтайского края», в 2010 году отмечена дипломом городского конкурса «Педагогический Олимп» имени Народного учителя СССР Руфины Серафимовны Овсиевской в номинации «Инновационные подходы в обучении и воспитании детей в образовательных учреждениях», благодарственным письмом Центра развития и образования города Барнаула за активное участие в подготовке и проведении городского практико - ориентировочного семинара «Музыкально-игровая деятельность как средство развития духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста». Имеет диплом за участие в краевой научно-практической конференции «Развитие инновационных процессов в системе дошкольного и начального общего образования края в условиях перехода на новые образовательные стандарты» (опыт опубликован в материалах конференции). В ноябре 2011 года отмечена благодарственным письмом губернатора Алтайского края за победу в краевом конкурсе «На получение денежного поощрения лучшими учителями».В ноябре 2012 года отмечена дипломом научно-практической конференции «Этнокультурное образование: опыт, проблемы, решения» за разработку темы «Становление этнокультурных компетенций дошкольников в процессе музыкальной деятельности» (опыт опубликован в материалах конференции), награждена почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации, имеет звание «Ветеран труда».

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка, М. Просвещение, 1988

Дошкольная педагогика, 5-е изд-е. С.Л.Козлова, Т.А.Куликова, Москва, Академия.,2004

2.Затеева Е.В. Деятельность педагога по осуществлению гражданско-патриотического образования детей: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Е.В. Затеевой. – Барнаул: АКИПКРО, 2010.-252с

3.Затеева Е.В. Малыш в мире искусства родного края: Учебно-методический комплекс по художественно - эстетическому образованию дошкольников. Барнаул: АКИПКРО, 2006.

4.Козлова С.А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру. /С.А. Козлова. Коррекционно-развивающие занятия с дошкольниками. / Л.И. Катаева. – М.: «ЛИНКА - ПРЕСС», 2000г.-224с

5. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.- СПб.: «Паритет»2010.-240с.

6.От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой

7.Преемственность духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся и воспитанников: материалы межрегиональной научно-практической конференции / под общ. ред. Н.Г. Калашниковой, В. В, Зикратова, А.Н. Свиридова. – Барнаул: АЗБУКА, 2011. -238с.

8.Программа опытно-экспериментальной деятельности МБДОУ «Детский сад №87» 8.Становление субъектного опыта ребенка дошкольного возраста в процессе духовно-нравственного воспитания средствами краеведения»

9.Морозова Л.И. Хрустальные родники Алтая. Развитие и воспитание детей дошкольного возраста в условиях специально созданной среды традиционной культуры Алтая: Учебно-методическое пособие. Барнаул, 2005

**Приложение 1**

**Перспективный план работы**

 **по реализации проекта «Встречи с прекрасным»**

**(воспитание духовно-нравственных качеств ребенка дошкольного возраста через ознакомление музыкального пространства города и края)**

(Старший возраст)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Тема** | **Цели** | **Предварительная работа** | **Итоговое мероприятие** |
| Сентябрь | «Алтайская осень в произведениях искусства» | Развивать желание познавать культуру родного края.Развивать эмоционально-нравственную сферу ребенка к окружающему, способность откликаться на прекрасное, доброе, через восприятие явлений окружающей действительности в процессе восприятия разных видов искусства. | **Беседа:**«Музыка родной природы» (о приметах осени, картинах художников Алтая, любимом уголке в городе осенью) | **Непосредственная образовательная деятельность:** (музыкальное занятие)**Творческое задание**: «Подбери стихи к картинам»**Творческая импровизация на музыкальных инструментах:** изобразить осенний ветерок, осенний дождик, шуршание листьев.**Музыкально-дидактическая игра:** «Определи шумовые и музыкальные инструменты».**Танцевальная импровизация**:«Танец осенних листочков». **Новая информация:** знакомство с творчеством барнаульского композитора А.Я. Берлякова(песни об осени). |
| Октябрь | «Русская песня-душа моя» | Развивать желание познавать народную культуру русскоязычного населения Алтайского края, бережно относиться к прошлому, дорожить традициями родного края.Пробудить чувство радости за свой край, народа, желание сохранять традиции и обычаи. | **Беседа** «О чем рассказала гармошка» (о русских народных инструментах, о русской песне) | **Непосредственная образовательная деятельность:**(музыкальноезанятие)**Песенная импровизация** «Спой свою колыбельную»**Творческое задание:**«Пропоем  частушки».**Новая информация:** жанры русской песни (обрядовая, колыбельная,  трудовая,  частушка) |
| Ноябрь | «Образ матери и матери-Родины в музыке» | Способствовать становлению представлений у детей о значении матери и матери-Родины в жизни человека. Продолжать знакомить детей с достопримечательностями родного города. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки. Развивать умение поддерживать беседу, активно принимать участие в диалоге. Воспитывать уважительное отношение к матери, Родине матери, чувство гордости за родной город. | **Экскурсия** в Арт-галерею Щетининых «Женские образы в произведениях художников» | **Музыкальная гостиная**«Встречи с прекрасным».**Восприятие музыки** « Аве Мария» Шуберт, «Колыбельная»«Голоса родной природы»« Песня о Барнауле»**Рассматривание репродукции**«Мадонна с младенцем».**Творческое задание** «Спой своюколыбельную».**Пение песен**«О маме» А.М. Лихторович,«О Родине» А.Я. Берляков.  |
| **Декабрь** | «Образ зимней природы в произведениях алтайских авторов» | Продолжать знакомить детей с классической музыкой, произведениями русских, алтайских композиторов и поэтов. Помочь ребенку войти в мир музыкальной и художественной культуры через восприятие музыкальных, художественных и живописных образов. Побуждать детей высказываться о характере и настроении произведений. Обогащать словарь эпитетов. | **Экскурсия** в художественный музей «Образ зимней природы в произведениях алтайских художников» | **Музыкальная гостиная** «Встречи с прекрасным»**Восприятие музыки:** «Зима»Вивальди.«В Барнауле снег идет»**Танцевальная импровизация** «Снежинки»**Игра:** «Ледяные ворота»**Пение песни:** **«**Славный Новый год» |
| **Январь** | «Барнаул в стихах и песнях» | Пробуждать любовь к родному городу и интерес к его прошлому и настоящему; воспитывать чувство гордости за своих земляков; обогащать и активизировать словарь: земляки.  | **Беседа** «О чем рассказал мне мой город», «Где учат музыке?»**Экскурсия** в краевую филармонию, детскую музыкальную школу№3 | **Интегрированное занятие с использованием макетов:** «Пою тебе, мой Барнаул»**Пение песен** «Детский сад» А.Филиппенко» **Игра**«Карусель»**Творческое задание** «Оркестр».**Танцевальная импровизация**«Мы артисты театра» |
| Февраль | «Через века, через года, мне прадед руку протянул» | Расширять гражданско-патриотические чувства от восприятия поэтического слова, музыки, живописи, воспитание любви и уважения к защитникам Родины на основе ярких впечатлений, конкретных исторических фактов, доступных детям и вызывающих у них эмоциональные переживания. воспитание и сохранение чувства гордости за свою страну и ее Вооруженные силы. | **Прослушивание песни** «Алеша» (сл. Ваншенкина, музыка Колмановского)**Беседа«**Защитники земли русской» основанная на опыте детей о памятниках, о событиях Великой Отечественной войне.**Новая информация**: о прототипе памятника «Алеше» Алексее Ивановиче Скурлатове., об алтайском художнике ИльбекеХайрулинове, который написал портрет А. Скурлатова и других ветеранов ВОВ. | **Праздник****Упражнение**«Богатырская сила» **Творческое задание**«Частушки про папу».**Песня**«Защитники страны»**Танец** «Бравые солдаты». |
| Март | «Весенняя симфония моего города» | Углублять понимание художественного образа – музыкального, поэтического, живописного.Расширять духовно-нравственное восприятие родной природы, представление о связи разных видов искусства с действительностью и внутренним миром человека.Развивать объяснительную речь, ориентировать детей на поиск наиболее точных художественных эпитетов, определений. | **Беседа** «Алтайские композиторы детям» | **Музыкальная гостиная****Творческое задание:** «Весенняя симфония для музыкальных инструментов»**Чтение стихотворения**алтайского поэта Юрия Першина о весне.**Пение песен** алтайских композиторов о весне. **Танцевальная импровизация**«На балу у первоцветов». |
| Апрель | «Великорусский оркестр «Сибирь» |  Дать детям представление о филармонии.Познакомить детей с великорусским оркестром «Сибирь», профессиями: музыкант, дирижер.Воспитывать чувство гордости за то, что в родном городе существует высокохудожественный оркестр и высокопрофессиональные музыканты. | **Кресло гостя:**Музыкант оркестра «Сибирь» А.С. Русаков. **Беседа** «Кто делает музыку, кто ее исполняет», о русских народных инструментах. | **Непосредственная образовательная деятельность** (музыкальное занятие)Прослушивание музыки в исполнении оркестра русских народных инструментов. **Музыкально-дидактическая игра:** «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по описанию» **Вокальное упражнение**: «Играем в оркестр», **Пение песни** «Наш оркестр». |
| Май | «Нас песня к Победе вела» | Познакомить детей с творчеством художников, скульпторов, поэтов, композиторов, посвятивших свои произведения Великой Отечественной войнеПознакомить детей с песнями военных летРазвивать слуховое восприятие.Воспитывать чувство гордости за героизм нашего народа. | **Экскурсия** «Ни кто не забыт и ни что не забыто»**Кресло гостя**алтайский поэт Н.В. Чащин (стихи о войне)  | **Музыкальная гостиная****Восприятие музыки**Марш «Славянки».«Священная война».Песня «Прощайте, скалистые горы»,песня « Бьется в тесной печурке огонь»,песня «День Победы»Тухманова**Пение песен**«Катюша»«Смуглянка»**Танцевальное творчество**«Вальс Победы» |

**Приложение 2**

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

**Критерии оценки проявления субъектного опыта ребенка**

 Дошкольник в сфере духовно-нравственного воспитания характеризуется как личность, обладающая таким набором качеств, как:

* самостоятельностью в принятии решений;
* способностью брать на себя ответственность за свои поступки и бездеятельность;
* готовностью действовать в нестандартных ситуациях;
* активно проявлять себя в разных видах деятельности - познании, общении, игре, труде;
* способностью самостоятельно реализовать деятельность во всей ее полноте от момента целеполагания и мотивации деятельности до получения и оценки результата;
* способностью к постановке вопросов и самостоятельному поиску решений;
* стремлением к овладению новыми знаниями;
* умением строить свои отношения со взрослыми, сверстниками, умением произвольно управлять своим поведением;
* владением информацией краеведческого характера (сформированностью представлений о быте, основных занятиях людей и укладе жизни русскоязычного населения Алтайского края: ремесла, предметы утвари, одежды, особенности труда, национальная кухня, традиции, обычаи);
* осознанием нравственной ценности добра, долга, ответственности; пониманием важности положительного отношения к природе, к себе, к окружающим, к своим обязанностям; владением способами поведения, адекватными культурным ценностям народа.;
* осознанием себя носителем национальной культуры, уроженцем такого-то города, края, страны.
* Проявлением устойчивого интереса к знаниям исторического, культурного и экологического характера;
* умением использовать полученную информацию в специально организованной совместной и самостоятельной деятельности (трудовой, изобразительной, игровой, музыкальной, конструктивной и т.д.); ярко выраженным эмоциональным настроем.

**Показатели нравственной воспитанности ребенка.**

 ( Р.С.Буре)

Учебная деятельность.

1. Активность: всегда стремиться отвечать ( поднимает руку, просит спросить, выслушивает ответы товарищей, всегда готов дополнить их рассказы, предложении я, ответы, участвует в общей беседе)
2. Желания отвечать не проявляет, внешне несколько пассивен, но когда к нему обращается воспитатель, охотно отвечает, проявляя некоторую нерешительность
3. Заинтересованность в работе сочетает с неумением удерживать внимание на предложенной теме, часто отвлекается.
4. Даже по предложению воспитателя отвечает неохотно, ошибается, молчит, не проявляет интереса к содержанию работы во время занятий.

 Дисциплинированность

1. соблюдает все установленные правила поведения ( поднимает руку при желании отвечать, не мешает, когда отвечают другие), выполняет все указания, умеет организовать свою деятельность.
2. Иногда отвлекается, но при обращении к нему воспитателя легко находит ответ, замечания принимает, стремиться исправить свое поведение
3. Не соблюдает правила поведения, отвечает, не получив разрешения, подсказывает, мешает товарищам, замечания действуют крайне временно.
4. Отвлекается, занимается посторонними делами, при обращении воспитателя часто не может ответить, нуждается в постоянном контроле воспитателя.

Качественные особенности ответов:

1. Ответы полные, содержательные, соответствуют предъявляемым требованиям
2. Ответы вполне соответствуют предъявляемым требованиям, но иногда ребенок нуждается в уточняющих вопросах, разъяснениях, помощи.
3. в ответах повторяет сказанное, допускает ошибки, нуждается в уточняющих вопросах, разъяснениях, помощи.
4. Ответы неудовлетворительные: не отвечает на поставленный вопрос, часто не может ответить даже после непосредственного обращения к нему, нуждается в наводящих вопросах, индивидуальном воздействии.

Качественные особенности результатов работы.

1. Выполняет задание самостоятельно в соответствии с указаниями

 2. Стремится выполнять точно по образцу, но нуждается в

 дополнительных

указаниях, помощи, напоминании

1. Допускает неточности, не стремясь их исправить, не выполняет всех указаний, при напоминании не может использовать советы в своей работе.
2. Не выполняет указаний, не проявляет желания добиться результата, нуждается в индивидуальной помощи воспитателя.

**Таблица 1**

**Критерии оценки проявлений ребенком субъектности в процессе**

 **духовно-нравственного воспитания.**

**(старший возраст)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Не выражены | Выражены | Ярко выражены |
| 1.Проявляет желание помогать сверстникам, малышам.2. Уважительно относится к окружающим людям.3. Умеет договариваться со сверстниками.4. Заботливо относится к пожилым людям. 5. Умеет спокойно отстаивать свое мнение.6. Проявляет дружеское отношение к сверстникам.7. Проявляет такие качества, как отзывчивость, справедливость, скромность.8. Развиты волевые качества:- умение ограничивать свои желания:- преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели:- выполнять установленные нормы поведения.9.Употребляет в речи вежливые слова: «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», « пожалуйста»…10. Умеет оценивать свои поступки11. Умеет доброжелательно оценивать поступки других людей.12. Проявляет интерес к культуре своего народа.13. Ответственно относится к поручениям.14. Участвует в совместной трудовой деятельности.15. Бережно относится к окружающей природе.16. Проявляет интерес к познанию родного города, края, страны. 17.Испытывает чувство радости за успехи родного города, края, страны.18.Развито творческое воображение.19. Умеет согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников.20. Считается с интересами и мнением товарищей. |  |  |  |

**Таблица 2**

**Критерии оценки проявлений ребенком субъектности в процессе**

**духовно-нравственного воспитания.**

**(младший возраст)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии | Не выражены | Выражены | Ярко выражены |
| 1.Проявляет доброжелательное отношение к другим детям.2.Соблюдает моральные нормы (сочувствует обиженному, выражает несогласие с действиями обидчика, одобряет действия того, кто поступил справедливо)3.Испытывает чувство стыда за неблаговидный поступок.4.Обращается к взрослым по имени отчеству.5.Вежливо выражает свою просьбу6.Проявляет такие качества как скромность, отзывчивость.7.Употребляет в речи вежливые слова «здравствуйте», «до свидания», «спасибо».8.Бережно относится к вещам.9.Положительно относится к труду.10.Выполняет поручения взрослых.11.Проявляет инициативу в оказании помощи другим детям, взрослым. |  |  |  |

**Приложение 3**

**Анализ результатов работы**

**по реализации педагогического проекта**

 **«Встречи с прекрасным» по воспитанию духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста через ознакомление их с музыкальным пространством родного города и края**

Создание условий по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, приобщение их к культурной жизни своего города, в процессе проектной деятельности, позволилоразвить музыкальные способности, творческое мышление, значительно повысить самостоятельность, активность детей, умение использовать полученные знания в собственной практической деятельности.

Проведенный мониторинг показал у детей низкий уровень представлений о музыкальной культуре и музыкальном пространстве родного города, творчестве алтайских авторов, проявлений субъектности ребенка в музыкальной деятельности, слушательской культуры, выражения собственного отношения к музыкальным произведениям, проявления творческого потенциала.

Динамика достижений детей отражена в диаграммах на начало формирования опыта (2009) и окончание формирования опыта (20011 /20012 учебный год).

**Диаграмма достижений детей в музыкальной деятельности**

 **(начальный период проекта)**

 Рис.1

Высокий уровень – 32%

Средний уровень – 64%

Низкий уровень – 4%

Таким образом на начало проектной деятельности выявлены следующие результаты: высокий уровень музыкальности дети проявили в умении выражать свои впечатления о музыке, рассуждать, делиться своими впечатлениями. У детей значительно пополнился словарь эпитетов. Дети уверенно узнают музыкальные произведения, различают звуки по высоте, умеют определять характер музыкального произведения. У детей есть любимые музыкальные произведения, которые они просят повторить. Дети уверенно овладели вокальными навыками: при пении отчетливо проговаривают слова, поют в соответствии с характером музыкального произведения. Дети с большим желанием выполняют творческие задания, с удовольствием импровизируют. Уверенно и ритмично выполняют танцевальные движения. Быстро запоминают сложные танцевальные композиции. Хорошо ориентируются в пространстве.

Низкий уровень выявлен в исполнительской стороне музыкальной деятельности детей: слабо проявляют самостоятельность в передаче игровых образов через движение, неохотно участвуют в музыкальных играх. Дети положительно относятся к выполнению заданий, правильно на него реагируют, но им присуща меньшая артистичность Слабо фиксируют изменения в развитии музыкального образа.

**Диаграмма достижений детей в музыкальной деятельности**

 **(итоговый период проекта):**

 Рис.2

Высокий уровень – 63%

Средний уровень – 35%

Низкий уровень – 2%

 Таким образом, из показателей данных диаграмм можно сделать сравнительный анализ, что высокий уровень развития музыкальности повысился на 31 %, низкий уровень понизился на 2%.

Высокий уровень музыкальности дети проявили в умении слушать музыку, узнавать ее, называть название, композитора, различать части, жанр, выделять средства музыкальной выразительности. Дети овладели вокальными навыками: хорошо артикулируют, умеют петь без напряжения, вступают сразу после вступления, окончания музыкальных фраз пропевают мягко, не форсируя звуки. У детей хорошо развиты двигательные навыки, координация движений. Дети выполняют движения в характере музыки, творчески используя импровизации. Владеют навыками звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах, уверенно передают ритмический рисунок.

Низкий уровень выявлен у детей в определении музыкальных жанров. Дети затрудняются в выполнении танцевальных движений, не уверенно определяют динамику в музыке, не проявляют самостоятельности при передаче игровых образов в творческих импровизациях.

 В процессе проектной деятельности дети обогатились впечатлениями о культурной жизни своего города, познакомились с музыкальным, художественно-литературным наследием, современными произведениями местных композиторов, художников, поэтов, повысился уровень развития музыкальных навыков, уровень активности детей, возрасла самостоятельность в решении поставленных задач.

Проявлением субъектности ребенка стало избирательное отношение к музыке, т.е. предпочтение ребенком той или иной возможности взаимодействия с музыкой (слушать, петь, играть и т. д.).

 Родители стали активными участниками образовательного процесса. Выпускники ДОУ являются учащимися музыкальной школы №3:

* 2009 – 2010 гг. – 2
* 2010 – 2011гг. - 4
* 2011 – 2012 гг. – 7
* Воспитанники студии «Фасолька» - 4
* Воспитанники танцевального ансамбля «Хорошки» - 3
* Воспитанники студии бального танца «Лариса» - 2

**Приложение 4**

**Анализ**

**педагогической деятельности по реализации педагогического проекта «Встречи с прекрасным»**

**по воспитанию духовно-нравственных качеств дошкольников через ознакомление их с музыкальным пространством родного города**

В условиях реформирования системы российского образования особое место отводится повышению качества образования, вследствие этого возрастает необходимость саморазвития, самосовершенствования в профессиональной деятельности.

В связи с этим стремлюсь повышать свой профессиональный уровень за счет получения новых знаний, участия в исследовательской и инновационной деятельности, внедрения лучших педагогических достижений в собственную практику. Так, с 2009 года детскому саду присвоен статус краевой экспериментальной площадки по теме: «Становление субъектного опыта ребенка дошкольного возраста в духовно-нравственном воспитании средствами краеведения». Являюсь членом творческой группы по разработке программы эксперимента.

Основную цель собственной педагогической деятельности вижу в создании условий для становления субъектного опыта ребенка в музыкальной деятельности, в гармоничном становлении его ценностно-эмоциональных и ценностно-смысловых отношений с окружающим миром, развитии духовно-нравственных качеств, охране и укреплении его физического и психического здоровья, развитии его музыкальных способностей и речи.

Реализую данные цели через решение следующих задач:

* Создание условий для сохранения жизни и укрепления здоровья детей.
* Развитие музыкальных способностей, духовно-нравственных качеств ребенка через открытие музыкального пространства родного города и края, через ознакомление с шедеврами мировой музыкальной культуры.
* Развитие умения выражать собственное отношение к музыкальным произведениям и музыкально-художественным образам.
* Воспитание у каждого ребенка стремления к активной деятельности и творчеству.
* Создание условий для эмоционального благополучия в процессе совместной деятельности и общения.

В собственной профессиональной деятельности руководствуюсь Конституцией РФ, законами, постановлениями и решениями Правительства РФ и федеральных органов управления образованием по вопросам образования (в частности Законом РФ «Об образовании», «О семье»), Декларацией прав и свобод человека, Конвенцией дошкольного воспитания, законом Алтайского края об образовании.

Образовательный процесс строю с опорой на актуальные направления развития системы образования Октябрьского района города Барнаула на 2006 – 2010 годы. Пользуюсь современными программами и методиками, технологиями, такими как «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой, общеобразовательная программа ДОУ, программа опытно-экспериментальной деятельности, учебно-методическим комплексом «Малыш в мире искусства родного края» Е.В.Затеевой, «От родного порога» Е.В. Затеевой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой. В своей практике использую методики А.И.Бурениной, К.В.Тарасовой.

Тема проектной деятельности «Воспитание духовно - нравственных качеств ребенка дошкольного возраста через ознакомление с музыкальным пространством родного города и края». Тема выбрана на основе анализа и осмысления научно-методической литературы, в рамках опытно-экспериментальной деятельности дошкольного образовательного учреждения, собственной профессиональной деятельности.

В ходе практической работы, а в последующем анализа результатов диагностики, был выявлен низкий уровень представлений о музыкальной культуре и музыкальном пространстве родного города, творчестве алтайских авторов, проявлений субъектности ребенка в музыкальной деятельности, слушательской культуры, выражения собственного отношения к музыкальным произведениям, проявления творческого потенциала.

С целью осуществления системы работы по устранению выявленных проблем были поставлены следующие задачи:

1. Создать условия способствующие приобщению дошкольников и родителей к музыкальной культуре города Барнаула и Алтайского края;

2. Познакомить детей с миром искусства родного города и края через пробуждение у ребенка потребности в диалоге с произведениями искусства и алтайскими авторами и исполнителями произведений.

3.Создать условия для развития способностей у детей понимать музыку, выражать свое эмоциональное отношение к музыке через движение, развивать потребность общения с высокохудожественными произведениями музыкальной культуры.

4. Способствовать проявлению субъекта музыкальной деятельности.

* интерес к музыке,
* избирательное отношение к музыке и разным видам музыкальной
* деятельности;
* инициативность, желание заниматься музыкальной деятельностью;
* самостоятельность в выборе и осуществлении музыкальной

 деятельности; творчество в интерпретации музыкальных произведений.

5. Организовать целенаправленную просветительскую работу с родителями с целью привлечения их к активному участию в данном проекте.

Для более успешной работы по реализации задач был разработан проект: «Воспитание духовно-нравственных качеств ребенка дошкольного возраста через ознакомление с музыкальным пространством родного города и края». Цель данного проекта – создание системы работы по воспитанию духовно-нравственных качеств ребенка через ознакомление с музыкальным пространством родного города и края. Для реализации данного проекта разработаны перспективный план, конспекты занятий, сценарии праздников и развлечений, консультационный и рекомендательный материал для педагогов и родителей. Проект реализовывался через следующие интерактивные формы работы с детьми:

* Интегрированные занятия
* «Кресло гостя»
* Музыкальные гостиные
* Воспитательные диалоги
* Акции
* «Минутки доброты»
* «Общее дело»
* Праздники

 Для развития музыкальных способностей детей во всех возрастных группах детского сада созданы условия в соответствии с психолого - педагогическими требованиями: оформлены музыкально-театральные центры, оснащенные музыкальными инструментами, игрушками, атрибутами, дидактическими играми (на развитие чувства ритма, ладового чувства, темпа, жанра, музыкально-слуховых представлений), пособиями, имеются подиум, сцена, гримерная, разные виды театров.

 Составлены картотеки упражнений для развития слуха, певческих способностей детей «Играем – сочиняем», «Песенное творчество», «Музыкальные инструменты», «Тактильные ощущения»; малых фольклорных форм, «Словарь эстетических чувств». Разработаны этюды, упражнения, творческие игры на развитие актерского мастерства: мимики и жеста, эмоциональной выразительности, пластики движений.

 Подобрана фонотека с записями произведений алтайских композиторов, записи музыкального фольклора русскоязычного населения Алтайского края. Оформлены альбомы для рассматривания:«Барнаул – город музыки и искусства», «Русские народные инструменты», «Календарные песни».

 Разработаны памятки для воспитателей и родителей по вопросам музыкального воспитания детей в ДОУ и семье.

Создание условий по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, приобщение их к культурной жизни своего города, позволилоразвить музыкальные способности, творческое мышление, значительно повысить самостоятельность, активность детей, умение использовать полученные знания в собственной практической деятельности.

Активное участие детско-взрослого коллектива детского сада в конкурсах, фестивалях, различного уровня, является существенным показателям успешности. 2010 году воспитанники ДОУ стали дипломантами краевого детского фестиваля «Россияночка», победителями Городской конкурса «Педагогический Олимп» им. Р.С. Овсеевской. В июне 2011 года стали лауреатами краевого конкурса «Детский сад Алтая – 2011»в номинации «Лучшая экспериментальная площадка», в октябре 2011 года детско-взрослый коллектив ДОУ стал дипломантом краевого детского фольклорного фестиваля «Солнцеворот», в ноябре стали дипломантами фестиваля – конкурса детских и молодежных фольклорных этнографических коллективов «Сибирские беседы».

**Приложение 5**

**Конспект**

 **непосредственной образовательной деятельности**

 **в музыкальной гостиной**

**«Встречи с прекрасным»**

**Тема: «Русская песня - душа моя»**

**Цель**: Закреплять представление о народной, авторской музыке,пробуждать любовь к русской народной песне, развивать умение определять характер песни. Познакомить детей с потешками, поговорками, и умение применять их в танце.

**Ход занятия:** Дети заходят в зал под веселую русскую народную музыку. Обходят зал и рассаживаются на свои места.

Музыкальный руководитель: Здоровается с детьми, проводит беседу о том, кто пишет музыку, какая бывает музыка (композиторская ,народная.)Предлагает прослушать пьесу.

**Слушание «Мальчик с гармошкой** »муз. Свиридова.

Проводит беседу о композиторе, о характере музыкального произведения (веселый,шуточный,озорной, плясовой). Музыка похожа на задорную веселую народную частушку. Её поют одновременно приплясывая, как парень с девицей (рассматривают иллюстрацию).Воспитатель предлагает детям исполнить плясовые движения под музыку.

Воспитатель предлагает рассмотреть народные куклы.

Музыкальный руководитель: Предлагает поиграть на инструментах, но сначала отгадать загадки про инструменты. Кто отгадывает тот и играет на инструментах. (ложках, трещотках, рубеле) р.н.музыку «Ах вы, сени». Обращает внимание детей на правильное исполнение мелодии, ритма, слушать друг друга, правильно держать инструмент работа над ансамблем.

**Ансамбль «Ах вы, сени»р.н.**м.

Воспитатель приглашает детей встать в круг и исполнить плясовые движения под русскую народную музыку « Подгорка». Знакомит детей с танцевальными движениями, закреплят умение проговаривать «Подговорки» с движениями. Согласовывать движения с текстом.

Разучивание движений: Ковырялочка, присядка, гвоздики, гармошка)

**Танцевальные упражнения**

1.Ставлю ногу на носок, а потом на пятку,

и три раза постучу, глядя на ребяток.

Ковырялочку, ребята я хочу вам показать,

 вы попробуйте за мною все движенья повторять.

2.Я «гармошечку» танцую :раз, два, три, четыре, пять.

 Пою песню заводную, выходи ко мне плясать!

3..Я,как мячик поскачу, приседать я не устану, я танцором стать хочу.

4. Каблучками я стучу ,пляску русскую учу.

 Пляска русская моя- замечательная.

Музыкальный руководитель хвалит детей и предлагает посидеть отдохнуть, и послушать русскую народную песню **«Пряха».** Беседует о любви русского народа к народной песне, объясняет, почему песня называется народной и о чём в ней поётся. Рассматривают иллюстрацию, костюм пряхи.

Вот еще одна веселая песня **«Где был, Иванушка**?»

Музыкальный руководитель: Это песня очень веселая, задорная шуточная, у нее веселый характерный припев, предлагает детям разучит песню.Дети исполняют песню, воспитатель обращает внимание детей на слаженность исполнения, передачу веселого характера песни, петь без крика, легким звуком. Пение сопровождаетсяисполнением припева на музыкальных инструментах.

**Песня « Где был Иванушка ?» р.**н.п.

Музыкальный руководитель читает стихотворение:

 То веселая и светлая, то грустная.

 Широкая ты, глубокая ты, песня русская.

 Лучше нет тебя на свете, всем ты хороша.

 Песня вольная, как ветер- русская душа!

Воспитатель предлагает исполнить речедвигательную игру без музыкального сопровождения.

**Игра « Барашеньки – крутороженьки» р.н.и**

Учит двигаться со словами, согласовывая слова с движениями, проговаривать четко окончания, гласные в словах, добиваться выразительных движений, точно передавать ритмический рисунок.

Музыкальный руководитель: Хорошо вы поете, весело. Порадовали вы меня пением. А сейчас я предлагаю вам исполнить русский народный хоровод.

**Хоровод «Земелюшка- чернозем»**

После хоровода предлагает поиграть в игру «Гори,гори,ясно»р.н.м.Кто из вас вспомнит интересную считалку? Дети выбирают ведущего, проводится игра.

**Игра «Гори,гори,ясно»**

Музыкальный руководитель: Вот и подошла к концу наша встреча в музыкальной гостиной. Сегодня мы прикоснулись к частичке творчества народа, частью которого мы с вами являемся.

**«Кресло» гостя»**

**как одна из интерактивных форм работы с детьми**

 «Кресло гостя» - разновидность встреч с интересными людьми. Приглашенный гость проводит с детьми мастер класс по своей профессии.

**Встреча с домристом Великорусского оркестра «Сибирь»**

**Александром Русаковым**

 **Цель:** познакомить детей с творчеством прославленного коллектива — Великорусского оркестра «Сибирь» и одним из его участников

А. Русаковым, обогащать духовный мир ребенка, воспитывать уважение к людям искусства.

 **Словарь**: домра, оркестр, композитор.

 **Предварительная работа**: слушание классической музыки висполнении оркестра, знакомство с музыкальными инструментами.

**Оборудование:** музыкальные инструменты, « кресло гостя».

**Ход встречи:**

 -Здравствуйте! Мы живем с вами в славном сибирском городе Барнауле — столице Алтайского края (чтение стихотворения о Барнауле). Наш город славен университетами, театрами, музеями. Однако главное богатство нашего города — его люди.

 Сегодня у нас в гостях музыкант оркестра «Сибирь» Александр Русаков. Он много лет работает в оркестре, играет на музыкальном инструменте домре

 - Александр Сергеевич, мы просим Вас занять «кресло гостя».

 - Александр Сергеевич, расскажите о себе. (Рассказ гостя)

 - Ребята, задайте, пожалуйста, нашему гостю интересующие вас вопросы, (дети задают вопросы):

 - Александр Сергеевич, сыграйте, пожалуйста, нам на вашем любимом инструменте домре. (Слушание музыкального произведения).

 - Александр Сергеевич, а не могли бы Вы организовать оркестр из

наших детей? (дети играют на музыкальных инструментах под руководством

А. Русакова).

 - Александр Сергеевич, мы подготовили для Вас музыкальный

подарок. (Дети исполняют пecню о Барнауле)

 - Дорогие ребята! Уважаемый Александр Сергеевич! Наша встреча

подходит к концу. Я хотела бы, чтобы каждый участник встречи поделился

своими впечатлениями. (Игра «Интервью»)

**Встреча с алтайским поэтом Николаем Васильевичем Чащиным**

 **Цель:** познакомить детей с творчеством алтайского поэта Николая

Васильевича Чащина, прививать любовь к поэзии, воспитывать уважение к

творческим людям.

**Словарь:**поэзия.

**Предварительная работа**: чтение стихов поэта, рисование рисунков к

стихам.

**Оборудование:** магнитофон, книги Н.В. Чащина, «кресло гостя».

**Ход встречи:**

Дети сидят на стульчиках.

 -Здравствуйте! Сегодня мы собрались поговорить о поэзии. А поможет

нам в этом интересный человек поэт Николай Васильевич Чащин Он любезно согласился принять участие в нашей встрече.

 -Готовясь к встрече с Вами, ребята знакомились со стихами, они их с

удовольствием слушали, некоторые и даже выучили наизусть. Сегодня Мы

дарим Вам в подарок ваши стихи в нашем исполнении.

(Дети читают стихи)

 -А сейчас мы попросим Николая Васильевича немного рассказать о

себе. (Поэт рассказывает о себе, читает стихи)

Танец игра «Ссориться не смей»

 -Ну, а сейчас, ребята, вам предоставляется возможность задать

Николаю Васильевичу интересующие вас вопросы. (Дети задают вопросы)

 —Николай Васильевич, наши дети подготовили иллюстрации к вашим стихам и сегодня мы хотим их вам подарить.

(Дети дарят свои рисунки поэту).

 —Также у нас есть для Вас музыкальный подарок.

(Дети поют necню «Как хорошо в садике живется»)

 -Спасибо, Николай Васильевич, за интересную встречу. Мы

приглашаем Вас на чаепитие в группу.

Стихотворение, посвященное Николаем Ивановичем Чащиным детям и сотрудникам детского сада № 87.

В детсаде.

Хорошо в детсаде нашем

Он – надежный теремок

И никто нам здесь не страшен:

Ни медведь, ни серый волк.

Не боимся их не сколько,

Не пугливый мы народ

Потому медведя с волком

Приглашаем в хоровод

К этой встрече все готово

Мы хотя и малыши,

Встретим их волшебным словом,

Добрым словом от души.

Мы гостей закружим в плясках,

Под задорный наш мотив,

И за все проделки в сказках

Их заранее простим.

А когда от пляски жаркой

Разгорится аппетит,

Наша скатерть – самобранка

Их на славу угостит.

Будет много карамели

Будут вафли и сырок,

Лишь бы стал медведь мудрее

 И добрее серый волк.

Автограф на сборнике стихов Н.И. Чащина

.

**Сценарий**

**встречи в музыкальной гостиной для детей подготовительной группы**

**Тема**: « Алтайская осень в произведениях искусства»

**Цели:**

1. Развивать желание познавать культуру родного края.
2. Развивать эмоционально-нравственную сферу ребенка к окружающему, способность откликаться на прекрасное, доброе, через восприятие явлений окружающей действительности в процессе восприятия разных видов искусства.

**Методические приемы:**

Мотивация: рассматривание убранства музыкального зала (сухоцветы в вазах, гирлянды из осенних листьев, рисунки детей на осеннюю тематику, выставка творческих работ «Дары алтайской осени».)

Беседа: о приметах осени, картинах художников Алтая, любимом уголке в городе осенью.

Творческое задание: «Подбери стихи к картинам»

Творческая импровизация: на музыкальных инструментах изобразить осенний ветерок, осенний дождик, шуршание листьев.

Музыкально-дидактическая игра: «Определи шумовые и музыкальные инструменты».

Танцевальная импровизация «Танец осенних листочков».

**Новая информация**: знакомство с творчеством Барнаульского композитора А.Я. Берлякова (песни об осени).

Здравствуйте, дорогие ребята. Я рада приветствовать вас в нашей музыкальной гостиной «Встречи с прекрасным».

Обратите внимание, как преобразилась сегодня наша гостиная. Это к нам заглянула осень.

Осень не только украсила зал, но и разукрасила город. В какие цвета осень окрасила город? Какой уголок нашего города вам особенно нравится осенью? Почему?

Как вы думаете, умеет ли осень грустить, улыбаться, смеяться, плакать?

Послушайте музыкальное произведение П.И. Чайковского «Осенняя песня».

**Восприятие музыки П.И.Чайковского «Осенняя песня»**

 Какую осень изобразил композитор в своем произведении? Почему вы так думаете? А сейчас я хочу познакомить вас с произведениями Барнаульского композитора А.Я. Берлякова. Он написал очень много песен для детей. Сегодня прозвучат его песни про осень.

**Исполнение песен**

 Какая осень изображена в песнях композитора? Почему вы так думаете?

Обратите внимание, сегодня в нашей гостиной представлена выставка детских рисунков.

 Давайте их рассмотрим. (рассматривают рисунки). Ребята, на нашей выставке представлены репродукции картин алтайских художников. Что рисуют художники Алтайского края на своих картинах, изображая родную природу? Какие краски преобладают в картинах художников Алтая? В ваших рисунках изображена осень по-разному. Попытайтесь подобрать стихи к рисункам.

**Чтение стихов**

(Дети проходят на места).

Послушайте звуки родной природы. Какой музыкальный инструмент может изобразить осенний ветерок, осенний дождик, шуршание листьев?

**Творческие импровизации на музыкальных инструментах**

**Конспект**

**встречи в музыкальной гостиной для детей старшей группы**

**Тема:** «Образ зимней природы в произведениях алтайских авторов»

**Цели и задачи:**

Продолжать знакомить детей с классической музыкой,произведениями русских, алтайских композиторов и поэтов. Помочь ребенкувойти в мир музыкальной и художественной культуры через восприятиемузыкальных, художественно — литературных, живописных образов.

Побуждать детей высказываться о характере и настроении произведении. Обогащать словарь эпитетов.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть в

нашей музыкальной гостиной «Встреча с прекрасным». А как вы понимаете:

«Встреча с прекрасным». Это что для вас?

(ответы детей)

Вот и сегодня нас состоится встреча с прекрасным временем года — зима.

На первый взгляд, что прекрасного зимой, все одно: снег, морозы. А если

приглядеться, то зима, какая? (ответы детей)

Послушайте музыкальное произведение Вивальди «Зима».

**Восприятие музыки Вивальди «Зима».**

Можно ли сказать что это «зимняя музыки»? Какая она? (ответы детей)

Я предлагаю девочкам потанцевать со снежинками, так как вам хочется.

Постарайтесь в танце передать образ снежинки, а мальчикам «украсить»

музыку при помощи музыкальных инструментов.

**Танцевальная импровизация «Снежинки»**

А какой характер у алтайской зимы?

Что можно сказать о ее настроении?

Ребята, о зиме не только композиторы пишут музыку. Но и художники

рисуют зимние пейзажи (предлагаю детям рассмотреть репродукции зимнихпейзажей).Какое настроение, и какие чувства вызывает зимний пейзаж (Ответы детей)

Какими красками художник изобразил зимний пейзаж?

Чем можно нарисовать зиму?

А вот поэты называли зиму и <волшебница», и <(красавица», и «молодка»

Вот послушайте отрывок из стихотворения Федора Тютчева.

Чародейкою Зимою

Околдован лес стоит,

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

А поэт Сергей Есенин сказал в своих стихах о зиме так:

Заколдован невидимкой

Дремлет лес под сказку сна.

А теперь я предлагаю послушать, как о зиме написал наш алтайский поэт

Борис Братов.

Ребята кто хочет прочитать стихотворение?

**Дети читают стихи**

**Мороз.**

Крепкий утренний мороз

Силушкой балуется:

Щиплет уши, щиплет нос,

Льдом подернул лужицы.

Иней в сказочной красе

Ветви сплел мохнатые.

В серебре березки все

Красно утро сватают

Щелкает мороз, трещит,

Снег сверкает искрами,

Воздух голову свежит,

Сделал мысли чистыми...

**Первый снег.**

Разукрасил иней ели

Серебристой сединой

Закружился пухом белым

Первый снег над головой.

Облепихи хлопья ветки

Самотканой бахромой,

Над заброшенной беседкой

Кружит - вьюжит белый рой.

Опускаясь, заискрился

И в мерцании лучей

Рыхло в ноги приземлился

Величавых тополей.

Музыкальный руководитель:

Нравится ли вам зима? Почему?А какими забавами радует нас зима?

А вы хотите поиграть? Я предлагаю поиграть в русскую народную игру

«Ледяные ворота».

**Игра «Ледяные ворота»**

Ребята, а почему иногда зиму называют «зимушкой хрустальной», а иногда«злой старухой» или «снежной. Королевой»?

А смогли бы вы передать образ «зимушки хрустальной» играя на

музыкальных инструментах?

**Инструментальная импровизация на детских музыкальных инструментах**

А при помощи, каких музыкальных инструментов можно изобразить зиму

«злой старухой»?

Алтайский поэт Геннадий Панов приглашает нас в «Зимнюю сказку».

В зимний лес ведут тропинки

Заповедные следы

Осыпаются снежинки

На поляны с высоты.

Вот сосна стоит как витязь

На распутье трех дорог

Посмотрите, подивитесь

Догоните ветерок.

А где зимняя сказка у нас в городе? (ответы детей)

А чем отличаются городские дома зимой от домов летом?

Послушайте песню «В Барнауле снег идет».

**Слушание песни «В Барнауле снег идет».**

Какое настроение у вас вызвала эта песня?

Что такое предновогоднее настроение?

Давайте споем про это песенку «Славный Новый год»

**Пение песни «Славный Новый год»**

Ребята, сегодня мы встретились с прекрасным временем года зима и в

музыке, и в стихах и в живописи. А я предлагаю вам сейчас статьхудожниками и нарисовать зиму такой, какой вы ее себе представляете.Пойдемте в группу, там вас уже ждут краски, карандаши.

**Модель непосредственной образовательной деятельности**

(музыкальное занятие) для детей старшей группы

**Тема: «Барнаул в стихах и песнях»**

**Ход занятия:**

Воспитатель. Ребята, давайте встанем в круг, образуем хоровод.

Покажите свои ладошки. Потрите их друг о друга. Что вы

чувствуете? (Тепло)Это тепло добрых рук и добрых душ. Мы предлагаем свое тепло,свои ладоши друзьям и говорим:

Утро настает,

Солнышко встает.

Мы собираемся,

В добрый путь отправляемся.

Друг на друга поглядим,

Про себя проговорим:

“Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Дети поочередно называют друг друга ласковыми словами.

Воспитатель. Мне очень приятно, что вы такие ласковые, добрые,

умные ребята. С такими детьми и беседовать интересно.

Звучит музыка. Беседа о песне.

Воспитататель:Вы, наверное, догадались, о чем мы сегодня поведем разговор?Ответы детей. (О нашем городе)

Как называется наш город? Вы любите свой город? За что вы

любите свой город? Как можно сказать о нашем городе? Наш город

какой?

На свете очень много больших и малых городов. А мы будем

говорить о нашем городе, о самом любимом, о самом красивом.

Музыкальный руководитель:

Ребята, недавно мне позвонил Незнайка из Солнечного города, онсегодня впервые приезжает в наш город и вот с минуты на минутубудет здесь. Ребята, а вы не смогли бы для Незнайки провестинебольшую экскурсию и познакомить его с нашим городом,рассказать о достопримечательностях, о своих любимых уголках,где вы любите бывать с мамами и папами, друзьями.

Стук в двери и приходит Незнайка.

Музыкальный руководитель:

Доброе утро, Незнайка, мы очень рады тебя видеть у нас в гостях.

Познакомься, пожалуйста, с нашими ребятами.

Дети здороваются все вместе (хором припевают каждый свое имя)

Незнайка, мы знаем, что ты впервые в нашем городе и предлагаем

отправиться на небольшую экскурсию по нашему городу, Ты

согласен.

Незнайка:Конечно, я уже сгораю от нетерпения!

Ну, тогда мы начинаем.

Макет «Детского сада». Нашу экскурсию мы начнем от того места,

где мы находимся — от нашего детского сада.

На какой улице находится детский сад?

Что еще расположено около детского сада?

Как называется наш детский сад?

Сколько лет детскому саду?

Чем занимаются дети в детском саду

**Песня «Детский сад»**

Музыкальный руководитель:

Я предлагаю продолжить нашу экскурсию и отправиться в театр кукол.

 Макет «Театр Кукол»

**Загадки о сказках (музыкальные)**

 Макет памятника. На площади Победы.

 Как называется площадь, на которой находится этот памятник?

 В честь какого исторического события названа площадь?

 Кому посвящен этот памятник?

 А кто такие защитники?

 Какой праздник, посвященный защитникам, вы знаете?

Скоро праздник «День защитника отечества» мы с вами началиразучивать песню, посвященную защитникам отчества. Незнайка,мы предлагаем разучить эту песню вместе с нами. Давайтевспомним, кто написал музыку к этой песне?

**Песня «Защитники страны». (Работа над песней)**

Макет «Филармония» - рассказ о Великорусском оркестре «Сибирь».

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Макет «Городского дворца культуры». В нашем городе созданы условия для того, чтобы дети и взрослые учились петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. С ними занимаются опытные хореографы, вокалисты, музыканты. Кто такие хореографы? Ответы детей.

**Разучивание танца**

 Макет «Парк «Солнечный ветер».

Ребята, вы узнали, что это? Какое у вас любимое место в парке. Чем вам нравится парк? В парке много качелей, каруселей. И я предлагаю вам покататься.

**Игра «Карусель»**

Музыкальный руководитель: Спасибо, ребята, что вы сегодня познакомили Незнайку с самым замечательным городом, городом, в котором мы живем.

**Сценарий встречи в музыкальной гостиной для детей подготовительной к школе группе**

**Тема**: «Образ матери и матери – Родины в искусстве»

**Программные задачи:**

Воспитывать любовь и уважение к Родине, маме. Закрепить знания детей о стране, малойродине — городе Барнауле. Узнавать достопримечательности города по фотографиям.Развивать навык вокальной импровизации. Закрепить умение детей проводитьассоциативные связи между звуками природы и музыкальными инструментами. Учить детей эмоционально передавать характер песен.

**Ход занятия:**дети входят в зал и садятся на стульчики.

М.р.- Здравствуйте, ребята! Мы рады вас приветствовать в музыкальной гостиной, в которой учатся слушать, понимать музыку, а через нее понимать жизнь.

- Сегодня я хочу предложить вам послушать музыку

Звучит музыка «Аве Мария»

- Вам понравилась музыка?

- О чем она, как вы думаете?

- Какие чувства вызвала у вас эта музыка?

- Как бы вы назвали ее?

 Эта музыка называется «Аве Мария», ее написал австрийский композитор Шуберт.

Воспитатель.- А я приглашаю вас рассмотреть репродукцию картины «Мадонна с младенцем».

-Ребята, что вы видите на картине? (Женщина, держащая на руках младенца)

-Что можно рассказать о ней?

- Как можно определить, что чувствует эта женщина? (по лицу)

-По каким частям лица? (глазам, рту, лбу)

- Что выражает взгляд этой женщины? (Взгляд этой женщины выражает доброту, заботу, нежность)

-Обратите внимание на руки этой женщины. Как они держат малыша? (бережно, заботливо, нежно)

Можно ли сказать, что младенец и мама счастливы? (да, потому что они есть друг у друга)

-А когда малыш спать захочет, как его мама может успокоить? (покачать, спетьколыбельную)

М.р. -А вы, ребята, можете напеть колыбельную?

-А без слов, голосом передать доброту, нежность?

**Вокальная импровизация «Колыбельная для куклы».**

Мамина колыбельная полна любви и заботы о своем дитяти. А сейчас послушайтеколыбельную которую написал композитор.

**Восприятие музыки «Колыбельная»**

В. Мамы сочиняли колыбельные для своих детей, о мамах пишут стихи и песни.

Без тебя мне не жить, сынок мой

Мой родной, моя кровь, мой ангел

Я тебя никогда не брошу

Потому что я — твоя мама.

Если радость, успех и удача

Твои верные спутники будут

Я с тобой разделю твою радость

И с тобою я рядом буду.

Если в жизни беда нагрянет

С тобой вместе я плакать стану.

Я тебя никогда не брошу

Потому что я твоя мама.

- Настоящая мама никогда не бросит своего малыша. Она ради него готова на все, даже отдать свою жизнь. Но, к сожалению, есть такие мамы, которые бросают своих детей. Их детей воспитывают чужие люди в детских домах, интернатах.

- Ребята, когда вы вырастите, вы тоже станете мамами и папами

 Какими вы будете мамами и папами? (нежными, любящими, добрыми внимательными, заботливыми).

- Как вы будете воспитывать своих детей? (Читать им книги, играть с ними, воспитывать любовью, защищать их права, помогать справляться с трудностями).

**Приглашаем в «круг добра»**

- Сегодня вы принесли фотографии своих замечательных мам.

- Представьте их нам, пожалуйста.

- Какие они у вас милые, добрые, ласковые. А вот и моя мама. А это моя (второй педагог).

- Каждый день мамы делают много доброго для нас! Но порой мы не слушаем их, капризничаем, грубим, обижаем!

-Я хочу, чтобы мы с вами сегодня попросили у мам прощенье. Я прошу вас: повернитесь спиной в круг и послушайте меня очень внимательно. Посмотрите на маму, вспомните те обиды, огорчения, которые вы нанесли ей. Подумайте, как ей было больно. И прижав, образ мамы к груди, попросите у нее прощенье. А часы, напоминая биение сердца, отмерят минуту покаяния.

Дети говорят с образом матери.

- Дети, повернитесь ко мне. Дома попросите у мамы за все прощение. Она поймет и простит. Ребята, запомните мои слова на всю жизнь, никогда не бросайте своих детей, не обижайте своих мам.

- Ребята, давайте возьмемся за руки и споем песню о маме.

**Звучит в исполнении детей «Песня о маме»**

**Д**ети возвращаются на стульчики.

М.р.- Мама вырастит сына, и он встанет на защиту Родины-матери.

- Как вы понимаете выражение, «Родина-мать»? Почему Родину мы называем матерью?

- Да, земля кормит нас своим хлебом, поит нас из своих родников, согревает нас своим дыханием. Значит она для нас мать.

- Когда земля спокойна, она дарит нам голоса птиц, журчанье ручья.

Послушайте голос земли. Звучит фонограмма «Голоса природы»

**Слушание «Голоса природы»**

Выносят музыкальные инструменты.

- Ребята, давайте попробуем нарисовать картины Родины (природу, радугу, дождь). Но мы будем рисовать не красками, а звуками. А помогут нам музыкальные инструменты.

**Ассоциации на музыкальные инструменты**

В.- Ребята, а как называется наша с вами Родина?

- А как называется наша малая Родина?

- Как переводится название нашей малой Родины города Барнаула?

- давайте посмотрим на фотографии, где запечатлен наш любимый город.

- Сегодня нас объединила любовь к маме и Родине. давайте Родине любимой споем мы песню.

**Пение «Песня о Родине**

М.р.- Наша встреча в музыкальной гостиной подходит к концу и в память о ней я хочу подарить вам песню о нашем городе.

**Слушание «Песня о Барнауле»**

- Мы были рады встрече с вами. Надеемся, что вы еще сильнее будете любить своих мам и нашу с вами Родину.

**Конспект**

**конкурсного музыкального занятия**

**для детей подготовительной к школе группы**

**Тема:** « Симфония моего города»

**Программные задачи:**

* Помочь ребенку в открытии музыкального пространства родного города: познакомить с Алтайской краевой филармонией.
* Закрепить умение детей играть на детских музыкальных инструментах и развивать творчество в импровизации на детских музыкальных инструментах.
* Помочь ребенку в становлении его духовно-нравственных качеств и гражданской позиции через ознакомление с достопримечательностями города (театры, парки, скверы, кинотеатры, концертные залы, музыкальные школы.)
* Развивать у ребенка активное слушание и способствовать проявлению его субъектного опыта в музыкальной деятельности
* Развивать у детей навыки двигательного двуголосия. Учить согласовывать свои действия с действиями других. Уверенно вести свою двигательную партию.
* Развивать вокальные, певческие навыки, речь детей. Учить петь на legato( плавно), staccato (отрывисто)
* Развивать интерес к музыкально-подвижной игре. Способствовать проявлению творчества и фантазии в передачи игрового образа.
* Воспитывать любовь к родному городу, музыке. Поощрять исполнительское творчество.

**Ход.**

Музыкальный руководитель:

Ребята, я очень рада встрече с вами.

Возьмите друг друга за руки

Звучит музыка. Приглашаю детей пройти на места.

Тихо, тихо рядом сядем

Входит музыка в наш дом

В удивительном наряде

Разноцветном, расписном.

Звучит фонограмма оркестровой музыки.

Музыкальный руководитель:

Ребята, как вы думаете, а куда зовет нас музыка?

Ответы детей:

М.Р.

А вот моя подсказка

 Достаю корзину с музыкальными инструментами.

Правильно, музыка позвала нас в гости к музыкальным инструментам.

 Ребята, а чем эти инструменты отличаются друг от друга? (цветом, формой, величиной, звуком) А что их роднит, чем они похожи?

Правильно, они все издают музыкальные звуки. Каждый инструмент звучит по- своему. Но все они одна большая семья. Давайте попробуем на них поиграть все вместе. Что у нас получится? (Играем на музыкальных инструментах.) Шум. А сейчас попробуем сыграть еще раз, но только ритмично, дружно, созвучно друг другу. Я буду играть на фортепиано, а вы будите помогать мне.

**Игра на детских музыкальных инструментах**

 А что у нас получилось? Правильно, у нас получился оркестр. В оркестре много инструментов и если они звучат благозвучно, будут созвучны друг другу, то получится настоящая симфония. Симфония – слово греческое, оно означает - «созвучие». И сегодня мы поговорим о симфонии нашего города.

Ребята, а какие звуки можно услышать в нашем городе?

 А еще какие? Как вы думаете, где в нашем городе можно встретиться с музыкальными звуками (в театре, в музыкальной школе, детском саду, кино, концертном зале)

В нашем городе есть замечательный дом, в котором живет музыка. Называется он Алтайская краевая филармония. В филармонии выступают оркестры, музыканты, певцы. Ребята, посмотрите, что изображено у меня на картинке. Правильно, хор. А вы, ребята, хотите спеть хором? А какие правила существуют в хоре?

 Но для этого, как и все певцы, мы должны распеться, т.е. выполнить упражнения, которые нам помогут лучше спеть.

**(Вокальные упражнения с ленточкой)**

 **Музыкальная игра «Что такое, кто такой»**

А сейчас, я предлагаю спеть песню. А какую, догадайтесь сами.

 Узнают песню по мелодии. Работа над песней.

**Песня: «Наша Родина – Россия»**

Я предлагаю спеть не голосом, а руками. У нас будет хор рук, и он исполнит «Симфонию парков и скверов нашего города» А какие звуки можно услышать весной в городском парке?

А какой характер у весны? Давайте сейчас попробуем движениями рук передать звуки парков, скверов, характер весны. Первую партию будут исполнять цветы, вторую – бабочки. Дирижеры покажут движения для своих партий, а вы ребята попробуйте повторить движения дирижеров.

**Хор рук. «Бабочки и цветы»**

Ребята, а какие звуки можно услышать в весенней симфонии города?

**Вокальная импровизация**

А вы бы хотели прогуляться по весеннему парку? Нас ждет танцевальная дорожка. Тогда в путь?

**Танец «Тополек»**

 Ребята, а у меня для вас есть весенний подарок. **Песня о нашем городе.**